

Nyarlathotep y las Pinturas rupestres de Bradshaw

En 1891, un hombre llamado Joseph Bradshaw se perdió en la región de Kimberley del noroeste de Australia. Casualmente encontró un curioso grupo de pinturas rupestres - Pinturas que los Aborígenes locales llaman "pinturas frotadas" (a pesar de su extraordinario detalle y a la evidencia de que algunas hasta hacen uso de la perspectiva) y sostienen que proceden "de antes de nuestro tiempo".



Esto es especialmente significativo, ya que Kimberley es probablemente la región del primer asentamiento humano del continente. Las pinturas han sido fechadas entre 4000 y 24000 años de antigüedad, dependiendo de los métodos usados (quizás incluso hasta 40.000 años en algunos casos, antes de la última glaciación), son diferentes estilísticamente de otras pinturas posteriores en la zona, han sido descritas como Africanas en apariencia. No se sabe a ciencia cierta que materiales se usaron para pintarlas, pero aparentemente son insensibles al desgaste natural causado por el tiempo.

Muchas de las figuras más antiguas visten una especie de capirotos largos y afilados, que a veces se doblan sobre la cabeza. No obstante, estos sombreros no distan mucho de los que utiliza el Culto de la Lengua Sangrienta en África. Hasta ahora, se creía que Nyarlathotep solo se había aparecido como el Murciélago de Arena en Australia; ¿representan las pinturas de Bradshaw a sacerdotes de la Lengua Sangrienta? ¿O tal vez al propio Nyarlathotep?

Una teoría sostiene que los viajeros que recorrían una antigua ruta de comercio entre Madagascar y China fueron desviados de su rumbo y naufragaron cerca de la costa de Kimberley. Las pinturas de Bradshaw se encuentran casi siempre cerca de baobabs - unos árboles grandes y feos, nativos de Australia, la India, África del Sur y Madagascar. Los Aborígenes locales cuentan la historia sobre la vanidad del baobab. Hace mucho tiempo, durante la Edad de los Sueños, el baobab era el árbol más bonito del mundo; tenía largas y hermosas ramas, bellas hojas y un tronco resistente. Sin embargo, el baobab era extremadamente vanidoso sobre su belleza. Un día, los otros espíritus se cansaron de sus pavoneos y le arrancaron del suelo y le plantaron de nuevo, esta vez cabeza abajo. Esto explica las ramas enmarañadas y parecidas a unas raíces del baobab.

Esta historia quizás carecería de importancia, de no ser por el hecho de que los Malgaches (habitantes de Madagascar) cuentan exactamente la misma historia.

La teoría de los comerciantes Malgaches podría justificar los hallazgos más recientes, ¿pero que sucede con los más antiguos? ¿Realmente provienen de los tiempos en que llegaron los Aborígenes? Se cree que los aborígenes tocaron tierra en Australia hace unos 40.000 años al menos, mucho antes de que las pinturas de Bradshaw más antiguas fuesen pintadas. Pero también se cree que hubo varias oleadas migratorias de los Aborígenes; también es posible que las tribus que actualmente habitan el área emigrasen recientemente desde el sur o el este.

Aun así, dista de ser imposible el hecho de que Nyarlathotep se haya manifestado en su forma de La Lengua Sangrienta; ciertamente, el Que Acecha en la Oscuridad (también conocido como el Comedor de Caras, El Padre de Todos los Murciélagos o el Murciélago de Arena) ha aparecido tanto en Australia como en Yuggoth. No obstante, el aspecto de Lengua Sangrienta no puede haber aparecido recientemente, ya que solo el aspecto de Murciélago de Arena es adorado por los Aborígenes del Noroeste de Australia. Desde luego, los habitantes actuales no tienen ninguna explicación para las figuras pintadas.

Incluso si los pintores eran de origen Aborigen, no se sabe nada acerca de ellos o de su cultura. Muchos de los dibujos mas antiguos representan figuras danzando, pero a medida que avanza el tiempo, mas y mas figuras son representadas con lanzas, e incluso alguna batalla ocasional.



Se sospecha que esto pudo deberse a la pugna por los recursos durante la progresiva desertificación del continente Australiano. ¿Pero y si las ultimas pinturas fuesen un relato sobre unos invasores masacrando a los corruptos adoradores de la Lengua Sangrienta? ¿O quizás relatan una guerra entre dos cultos que sin saberlo adoraban al mismo ser, aunque en distintas formas? El "capirote" que portaban algunas figuras se hizo cada vez menos común con el transcurso del tiempo, hasta que los pintores desaparecieron enteramente de la faz de la Tierra.

¿Sigue siendo adorado Nyarlathotep en cualquiera de las dos formas? La mayoría de los aborígenes fueron convertidos al Cristianismo, al menos de puertas afuera. Pero entrar si ser invitados en las reservas Aborígenes es difícil para los forasteros, ¿y quien sabe que sucede alrededor de las hogueras por la noche?



La región de Kimberley en Australia Occidental

Los contenidos de este archivo están basados en pinturas rupestres existentes en la región de Kimberley en Australia. No obstante, cualquier conexión con los Mitos de Cthulhu, o la sugerencia de que los Aborígenes puedan haber adorado a estos seres, son enteramente ficticios. El autor pide disculpas a cualquier Aborigen que pueda sentirse ofendido por los contenidos de este archivo.